

SCHÖNHEIT
UND
ABGRUND

WIEN

JETZT ♦ FÜR IMMER

VIENNA

NOW ♦ FOREVER

BEAUTY
AND
THE ABYSS

www.viennesemodernism2018.info



Koloman Moser: Dessin Nr. 4609 (1902) / © Backhausen GmbH

KLIMT.SCHIELE.
WAGNER.MOSER.

SCHÖNHEIT
UND
ABGRUND

WIEN

JETZT ♦ FÜR IMMER

VIENNA

NOW ♦ FOREVER

BEAUTY
AND
THE ABYSS



www.viennesemodernism2018.info

Koloman Moser: „Föhn“ (1899) / © Backhausen GmbH

KLIMT.SCHIELE.
WAGNER.MOSER.

SCHÖNHEIT
UND
ABGRUND

WIEN

JETZT ♦ FÜR IMMER

VIENNA

NOW ♦ FOREVER

BEAUTY
AND
THE ABYSS



Koloman Moser: „Wellenspiel“ (1900) / © Backhausen GmbH

www.viennesemodernism2018.info

KLIMT.SCHIELE.
WAGNER.MOSER.

4

Foreword by
Norbert Kettner

6

Exhibitions in 2018

22

Special Tours

26

Architecture of the
Modernist era

30

Wiener Werkstätte

Visit

www.viennesemodernism2018.info
and www.vienna.info for all the
latest information on the 2018
anniversary year.

VIENNA HOTELS & INFO
Mon–Fri 09:00–19:00
Tel: +43-1-24 555
Fax: +43-1-24 555 666
info@vienna.info

TOURIST INFO VIENNA
Corner of Albertinaplatz and
Maysedergasse, 1010 Vienna
09:00–19:00 daily

**TOURIST INFO
VIENNA MAIN STATION**
Vienna Main Station, Am Haupt-
bahnhof 1, Austrian National Railways
(ÖBB) Info Point, 1100 Vienna
09:00–19:00 daily

**TRAVEL AGENT AND
MEDIA SERVICE**

Vienna Tourist Board Market
and Media Management
Tel: +43-1-211 14-0
markets.media@vienna.info
www.b2b.vienna.info
www.viennaphoto.com

VISIT US AT:

[www.facebook.com/
ViennaTouristBoard](http://www.facebook.com/ViennaTouristBoard)
[www.facebook.com/
GayfriendlyVienna](http://www.facebook.com/GayfriendlyVienna)
www.youtube.com/Vienna
www.twitter.com/ViennaInfoB2B
[www.instagram.com/
ViennaTouristBoard](http://www.instagram.com/ViennaTouristBoard)
#ViennaNow

MASTHEAD

Published by: Vienna Tourist Board, 1030 Vienna · Editor: Robert Seydel
Concept & Design: *seite zwei* – branding & design
Layout: *kreativ* · Mag. Evelyne Sacher-Toporek

Detailed information about the cover can be found on page 30.

No liability accepted for errors or omissions.

Content subject to change without notice.

Printed in Austria by PAUL GERIN GmbH & Co KG

Copy deadline: June 2017

5

Vorwort
Norbert Kettner

7

Ausstellungen 2018

23

Spezialführungen

27

Architektur der
Moderne

31

Wiener Werkstätte

Aktuelle Infos zum
Jubiläumsjahr 2018
finden Sie auch unter
www.wienermoderne2018.info
und www.wien.info

WIEN HOTELS & INFO
Mo–Fr 9–19h
Tel: +43-1-24 555,
Fax: +43-1-24 555 666
info@wien.info

TOURIST-INFO ZENTRUM
Albertinaplatz / Maysedergasse,
1010 Wien
Täglich 9–19h

TOURIST-INFO HAUPTBAHNHOF
Am Hauptbahnhof 1,
InfoPoint der ÖBB, 1100 Wien
Täglich 9–19h

SERVICE FÜR REISEINDUSTRIE
UND MEDIEN

WienTourismus, Markt- und
Medienmanagement
Tel: +43-1-211 14-0
markets.media@wien.info
www.b2b.wien.info
www.wien-bild.at

BESUCHEN SIE UNS AUCH AUF:

[www.facebook.com/
WienTourismus](http://www.facebook.com/WienTourismus)
[www.facebook.com/
GayCityWien](http://www.facebook.com/GayCityWien)
www.youtube.com/Vienna
www.twitter.com/WienInfoB2B
[www.instagram.com/
ViennaTouristBoard](http://www.instagram.com/ViennaTouristBoard)
#ViennaNow

IMPRESSUM

Herausgeber: WienTourismus, A-1030 Wien · Redaktion: Robert Seydel
Konzept & Gestaltung: seite zwei – branding & design
Grafische Umsetzung: kreativ · Mag. Evelyne Sacher-Toporek
Alle Informationen zum Cover finden Sie auf Seite 31.
Alle Angaben ohne Gewähr. Änderungen vorbehalten.
Druck in Österreich von PAUL GERIN GmbH & Co KG
Redaktionsschluss: Juni 2017

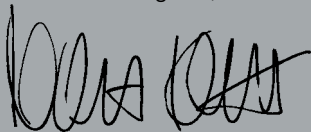
Dear reader,

A great deal has been written and said about fin-de-siècle Vienna, Viennese Modernism, Gustav Klimt, Egon Schiele, Otto Wagner, Koloman Moser, Sigmund Freud, Karl Kraus, Gustav Mahler, Arnold Schönberg, Josef Hoffmann, Adolf Loos, Alma Mahler and Berta Zuckermandl – and rightly so. The “Wiener Moderne” or Viennese Modernism, the name given to the time around 1900 in which all of these and many other individuals created a lasting legacy, has come to be fêted as one of the most important chapters in Austria’s cultural history. In 1918 the nation lost four of this period’s chief protagonists: Klimt, Schiele, Wagner and Moser all died. At a time that was shaped by incredible creative achievements and political Armageddon owing to the First World War, Vienna veered between “Beauty and the Abyss”.

Beauty and the Abyss is the theme chosen by the Vienna Tourist Board for 2018, the year that marks the 100th anniversary of the deaths of Klimt, Schiele, Wagner and Moser. However, rather than mourning their passing we will be celebrating their work, which is still visible throughout Vienna to this day and continues to shape the look and feel of the city. Klimt led the avant garde and took Schiele under his wing. Controversial at the time, Schiele’s expressionist masterpieces continue to capture the imagination of people all over the world in the 21st century. Otto Wagner was a visionary in a constantly expanding capital city. And any present day conversation about design has to touch on the work of Koloman Moser. He was the graphic designer of the previous turn of the century. One thing they all have in common is their canvas: Vienna. It is here that they spent most of their lives, the city where they worked and exchanged ideas with many of the other geniuses of Viennese Modernism.

The following pages contain an overview of everything that the city’s galleries, museums and other institutions have in store during the year. After all, it is only in Vienna that you can experience the fin de siècle in all its glory in 2018!

With best regards,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Norbert Kettner', written in a cursive, somewhat stylized script.

Norbert Kettner
Managing Director, Vienna Tourist Board

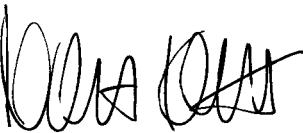
Sehr geehrte Damen und Herren!

Über Wien um 1900, die Wiener Moderne, über Gustav Klimt und Egon Schiele, Otto Wagner und Koloman Moser, Sigmund Freud und Karl Kraus, Gustav Mahler und Arnold Schönberg, Josef Hoffmann und Adolf Loos, Alma Mahler und Berta Zuckermandl wurde schon viel geschrieben, erzählt und publiziert. – Und das zu Recht. Die Wiener Moderne, jene Zeit um 1900, in der diese und viele andere Persönlichkeiten Großartiges schufen, zählt zu den wichtigsten Kunst- und Kulturepochen der österreichischen Geschichte. 1918 verlor sie vier bedeutende Protagonisten: Klimt, Schiele, Wagner und Moser starben. Zu einer Zeit, die geprägt war von größtem kreativen Schaffen und politischem Weltenbrand: Bedingt durch den Ersten Weltkrieg schwankte Wien zwischen „Schönheit und Abgrund“.

Das ist auch der Titel, unter den der WienTourismus das Themenjahr 2018 stellt, in dem sich die Todestage von Klimt, Schiele, Wagner und Moser zum 100. Mal jähren. Aber wir werden nicht deren Ableben feiern, sondern ihr Schaffen, das bis zum heutigen Tag in Wien sichtbar ist und diese Stadt geprägt hat. Klimt war der Anführer der Avantgarde, ein Förderer von Schiele. Schieles damals kontroversielle expressionistische Meisterwerke begeistern noch im 21. Jahrhundert die ganze Welt. Otto Wagner war der Visionär einer ständig wachsenden Großstadt. Und wer in diesen Tagen über Design spricht, muss auch über Koloman Moser reden. Er war der „Graphic Designer“ der vorvergangenen Jahrhundertwende. – Ihnen allen gemein ist ihre Wirkungsstätte: Wien. Hier haben sie die meiste Zeit ihres Lebens verbracht, hier haben sie gearbeitet, hier haben sie sich mit den vielen anderen Genies der Wiener Moderne ausgetauscht.

Auf den folgenden Seiten finden Sie einen Überblick über das umfangreiche Angebot, das die Wiener Institutionen für das Themenjahr zusammengestellt haben. Denn nur in Wien können Sie 2018 die Zeit um 1900 hautnah erleben.

Ihr



Norbert Kettner
Direktor WienTourismus

© WienTourismus/Peter Rigaud



Exhibitions in 2018

Lower Belvedere

www.belvedere.at

KLIMT IS NOT THE END. AWAKENING IN CENTRAL EUROPE
March 22–August 26, 2018

The end of the First World War and the death of Klimt, Schiele, Wagner and Moser are often interpreted as marking the end of an era, an artistic heyday. The exhibition shows the changes this severe historic cleft actually unleashed, the restrictions it caused, the new perspectives that opened up and the continuities that persisted. This makes it possible to see what remained and what changed in the art of the Danube Monarchy and in the newly created nation states. Around 80 works by artists including Klimt, Schiele, Kokoschka, Moser and Egger-Lienz will be shown.

Orangery

www.belvedere.at

EGON SCHIELE – WAYS OF A COLLECTION
October 19, 2018–February 17, 2019

The exhibition deals with every single work of the Belvedere's Schiele collection and handles aspects such as acquisition, motif and the portrayed person. The paintings are also set against individual preliminary sketches or related works. The show also enables an expanded view of Schiele's paintings and his method of working by visualizing and discussing the results of the restoration investigations on the Belvedere, which have been ongoing since the autumn of 2016.

ADDRESS: Rennweg 6, 1030 Vienna,
10:00–18:00 daily, Fri 10:00–21:00

1



© Belvedere Wien

Ausstellungen 2018

Unteres Belvedere

www.belvedere.at

KLIMT IST NICHT DAS ENDE. AUFBRUCH IN MITTELEUROPA

22.3.–26.8.2018

2



© Belvedere Wien

Das Ende des Ersten Weltkrieges und der Tod von Klimt, Schiele, Wagner und Moser werden oft als Ende einer Epoche, einer künstlerischen Blütezeit, interpretiert. Die Ausstellung zeigt, welche Änderungen dieser gravierende historische Einschnitt tatsächlich nach sich zog, welche Einschränkungen er mit sich brachte, welche

neuen Perspektiven sich eröffneten und welche Kontinuitäten bestehen blieben. Damit können das Bleibende und der Wandel in der Kunst der Donaumonarchie und in den neu entstandenen Nationalstaaten beobachtet werden. Gezeigt werden rund 80 Werke, u. a. von Klimt, Schiele, Kokoschka, Moser und Egger-Lienz.

Orangerie

www.belvedere.at

EGON SCHIELE – WEGE EINER SAMMLUNG

19.10.2018–17.2.2019

Die Ausstellung setzt sich mit jedem einzelnen Werk der Schiele-Sammlung des Belvederes auseinander und behandelt Aspekte wie Erwerbung, Motiv und porträtierte Person. Außerdem werden die Gemälde mit einzelnen Vorstudien oder verwandten Werken konfrontiert. Die Schau ermöglicht auch einen erweiterten Blick auf Schieles Bilder und seine Arbeitsweise, indem die Ergebnisse der seit Herbst 2016 durchgeführten und noch laufenden restauratorischen Untersuchungen am Belvedere visualisiert und besprochen werden.

ADRESSE: 3., Rennweg 6, tägl. 10–18, Fr 10–21 Uhr

1 Egon Schiele, Die Umarmung, 1917
2 Gustav Klimt, Johanna Staude, 1917/1918

Kunsthistorisches Museum Vienna

www.khm.at

THE NAKED TRUTH. KLIMT CONFRONTED.

Probably March–September 2018

Gustav Klimt's painting *Nuda Veritas* thematizes the truthfulness of art. A tug-of-war between impudence and nakedness, and self-confident confrontation and unprotected vulnerability, it has come to symbolize artistic identity. The work also challenges the beholder with uncompromising openness: the mirror held up by the "naked truth" was a programmatic statement. The exhibition presents Klimt's *Nuda Veritas* alongside other epitomic representations of self-perception.

STAIRWAY TO KLIMT

February 13–September 2, 2018

As was previously done for the 150th birthday of the painter in 2012, the "Klimt bridge" will again be installed in the stairway of the Kunsthistorisches Museum Vienna in 2018. At a height of 12 meters, visitors have a direct view of, among others, the picture cycle of 13 paintings designed by Klimt, which was created between the pillars and arcades. These so-called spandrel and intercolumnar paintings number among the most important of Gustav Klimt's early works.

ADDRESS: Maria-Theresien-Platz, 1010 Vienna,

Tue–Sun 10:00–18:00, Thu 10:00–21:00

(open daily: June–August)

EXHIBITIONS IN 2018



© KHM-Museumsverband

8

- 1 Klimt bridge in the stairway of the Kunsthistorisches Museum Vienna
- 2 Gustav Klimt, *Nuda Veritas*, 1899

Kunsthistorisches Museum Wien

www.khm.at

DIE NACKTE WAHRHEIT. KLIMT KONFRONTIERT.

Voraussichtlich März–September 2018

2



© KHM-Museumsverband

Gustav Klimts Gemälde „Nuda Veritas“ macht die Wahrhaftigkeit der Kunst zum Programm. Im Spannungsfeld von Zumutung und Blöße, selbstgewisser Konfrontation und ungeschützter Verletzlichkeit wird sie zum Sinnbild künstlerischer Identität. In kompromissloser Offenheit fordert sie den Betrachter heraus; der vorgehaltene Spiegel wird zur programmatischen Haltung. Die Ausstellung präsentiert Klimts nackte Wahrheit in Gegenüberstellung mit anderen exemplarischen Positionen der Selbstwahrnehmung.

STAIRWAY TO KLIMT

13.2.–2.9.2018

Wie schon zum 150. Geburtstag des Malers wird auch 2018 wieder die „Klimt-Brücke“ im Stiegenhaus des Kunsthistorischen Museums errichtet. In zwölf Metern Höhe hat man einen direkten Blick auf den unter anderem von Klimt gestalteten Bildzyklus mit 13 Gemälden, der zwischen den Säulen und Arkaden

geschaffen wurde. Diese so genannten Zwickel- und Interkolumnienbilder zählen zu den bedeutendsten Frühwerken Gustav Klimts.

ADRESSE: 1., Maria-Theresien-Platz,

Di–So 10–18, Do 10–21 Uhr (Juni–August täglich geöffnet)

1 „Klimt-Brücke“ im Stiegenhaus des Kunsthistorischen Museums

2 Gustav Klimt, Nuda Veritas, 1899

Wien Museum

www.wienmuseum.at

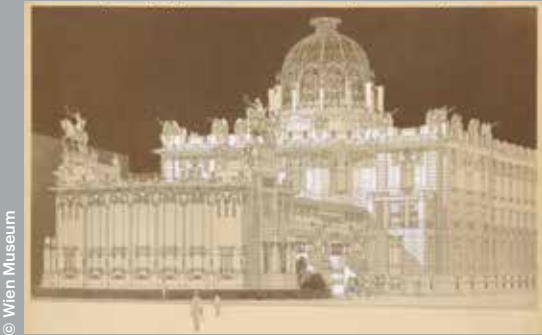
OTTO WAGNER

March–September 2018

To mark the 100th anniversary of the death of Otto Wagner (1841–1918), the Wien Museum is dedicating the first major exhibition to this “world capital architect” to be staged for more than 50 years. It presents Wagner’s oeuvre within the context of his contemporaries and detractors, while also looking at the wider cultural, artistic and political environment of his day. Selected pieces from the Wien Museum’s collection – including precious sketches, models, items of furniture, paintings and personal effects – also reflect his international reach.

ADDRESS: Karlsplatz 8, 1040 Vienna,
Tue–Sun & public hols. 10:00–18:00

1



© Wien Museum

EXHIBITIONS IN 2018

MAK – Museum of Applied Arts/ Contemporary Art

www.mak.at

KOLOMAN MOSER

December 20, 2018–April 22, 2019

The Wiener Werkstätte archives, built up by the community of the same name established by Koloman Moser (1868–1918), Josef Hoffmann and Fritz Waerndorfer in 1903, are now owned by the MAK. The aim of this internationally respected group was to bring art into all areas of human existence. Moser, who worked as a painter, graphic artist and craftsman for Wiener Werkstätte until 1907, also taught at the Wiener Kunstgewerbeschule school between 1899 and 1918. This exhibition highlights his extensive output.

ADDRESS: Stubenring 5, 1010 Vienna,
Tue 10:00–22:00, Wed–Sun 10:00–18:00

10

- 1 Otto Wagner’s design for the City Museum on Karlsplatz, 1903
- 2 Necklace design created by Koloman Moser, Vienna, around 1905

Wien Museum

www.wienmuseum.at

OTTO WAGNER

März–September 2018

Zum 100. Todestag Otto Wagners (1841–1918) widmet das Wien Museum diesem „Weltstadtarchitekten“ die erste umfassende Ausstellung seit mehr als 50 Jahren. Sie setzt Wagners Schaffen in Beziehung zu seinen Wegbegleitern und Gegnern, beleuchtet das künstlerische, kulturelle und politische Umfeld und macht die internationale Strahlkraft des Architekten anhand einzigartiger Objekte aus der Sammlung des Wien Museums – kostbare Zeichnungen, Modelle, Möbel, Gemälde und persönliche Gegenstände – anschaulich.

ADRESSE: 4., Karlsplatz 8, Di–So & Ftg. 10–18 Uhr

MAK – Österreichisches Museum für Angewandte Kunst/ Gegenwartskunst

www.mak.at

KOLOMAN MOSER

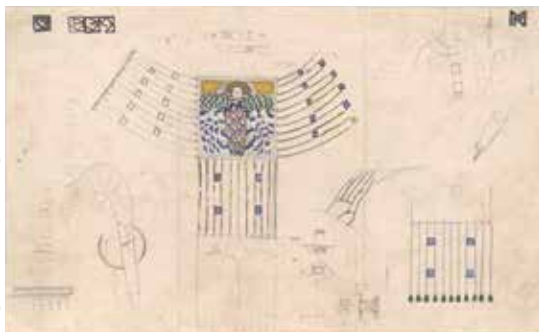
20. Dezember 2018–22. April 2019

Das MAK besitzt das Archiv der 1903 von Koloman Moser (1868–1918), Josef Hoffmann und Fritz Waerndorfer gegründeten Wiener Werkstätte. Ziel dieser international bekannten Werkstättengemeinschaft war es, alle Bereiche des Menschen mit Kunst zu erfüllen. Moser, der bis 1907 als Maler, Grafiker und Kunsthandwerker für die Wiener Werkstätte tätig war, unterrichtete von 1899 bis 1918 auch an der Wiener Kunstgewerbeschule. Die Ausstellung präsentiert sein umfassendes Werk.

ADRESSE: 1., Stubenring 5, Di 10–22, Mi–So 10–18 Uhr

2

© MAK – Österreichisches Museum für Angewandte Kunst/Gegenwartskunst



Leopold Museum

www.leopoldmuseum.org

EGON SCHIELE. EXPRESSION AND LYRICISM

February–end of October 2018

On the 100th anniversary of Schiele's death a group of his paintings and graphic artworks will be presented for the first time in a dialog with various handwritten pieces and poems, as well as documents, photographs and other objects from his life. This approach allows the exhibition to look at his personal experience and lyrical talent from a fresh vantage point. The contemporary pieces displayed in parallel reflect on Schiele's oeuvre from a modern-day perspective. In line with the year's thematic focus, the Leopold Museum will also be showing works on paper from its extensive repository of graphic works by Klimt alongside various sheets by Koloman Moser.

ADDRESS: MuseumsQuartier, 1070 Vienna,
Wed–Mon 10:00–18:00, Thu 10:00–21:00
(open daily: June–August)

Austrian Friedrich and Lillian Kiesler Private Foundation

www.kiesler.org

VIENNA 1924. AVANT GARDE HOTSPOT.

March 14–June 3, 2018

The architect, artist, designer and stage designer Friedrich Kiesler (1890–1965) organized an "International Exhibition of New Theatre Technology" which took place in Vienna in 1924. This event brought together everyone who was anyone in the avant garde scene. In keeping with Viennese Modernism's tradition of the "universal artist", he came up with the "Träger- und Legersystem" for the exhibition, a free-standing construction for presenting objects and pictures. The 2018 show will focus on this unique guest event for the avant garde in Vienna.

ADDRESS: Mariahilfer Strasse 1b/Top 1, 1060 Mon–Fri 9:00–17:00

© 2017 Österreichische
Friedrich und Lillian Kiesler-
Privatstiftung, Wien



- 1 International exhibition of new technical equipment for theater technology, organized and designed by Friedrich Kiesler, Konzerthaus Wien, 1924 (unknown photographer)
- 2 Egon Schiele, Self-portrait with Physalis (detail), 1912

Leopold Museum

www.leopoldmuseum.org

EGON SCHIELE. EXPRESSION UND LYRIK

Februar–Ende Oktober 2018

Anlässlich Schieles 100. Todestages treten dessen Gemälde und Grafiken erstmals in einen Dialog mit seinen Autografen und Gedichten sowie Dokumenten, Fotografien und Gegenständen aus seinem Leben. Die Ausstellung eröffnet so neue Sichtweisen auf Schieles persönliches Erleben und auf sein lyrisches Talent. Parallel gezeigte Gegenwartskunst reflektiert auf Schieles Werk aus heutiger Perspektive. Im Kontext des Themenjahres zeigt das Museum weiters Arbeiten auf Papier aus dem umfassenden Klimt-Grafikbestand der Sammlung und Blätter Koloman Mosers.

ADRESSE: 7., MuseumsQuartier, Mi–Mo 10–18, Do 10–21 Uhr
(Juni–August täglich geöffnet)

2

© Leopold Museum, Wien



Österreichische Friedrich und Lillian Kiesler Privatstiftung

www.kiesler.org

WIEN 1924. STATION DER AVANTGARDE.

14.3.–3.6.2018

Der Architekt, Künstler, Designer und Bühnenbildner Friedrich Kiesler (1890–1965) organisierte 1924 die „Internationale Ausstellung neuer Theatertechnik“ in Wien. Das Who's who der Avantgarde traf damals aufeinander. Ganz in der Tradition des umfassend arbeitenden Künstlers der Wiener Moderne konzipierte er für die Schau das „Träger- und Legersystem“, eine frei im Raum stehende Konstruktion zur Präsentation von Objekten und Bildern. Die Ausstellung thematisiert 2018 dieses einmalige Gastspiel der Avantgarde in Wien.

ADRESSE: 6., Mariahilfer Straße 1b/Top 1, Mo–Fr 9–17 Uhr

1 Internationale Ausstellung neuer Theatertechnik, organisiert und gestaltet von Friedrich Kiesler, Konzerthaus Wien, 1924 (Fotograf unbekannt)

2 Egon Schiele, Selbstbildnis mit Lampionfrüchten (Detail), 1912

Jewish Museum Vienna

www.jmw.at

ARNSTEIN, TODESCO, ZUCKERKANDL. HOSTESSES AND
THEIR SALONS BETWEEN ART AND POLITICS

April 24–September 30, 2018

In days gone by, networking in Vienna took place in salons. As the hostess, the lady of the house would bring people together. This exhibition presents the Viennese salon as a hotbed of cultivated political discourse and a political center of culture, while illustrating the primarily Jewish hostesses' contribution to the capital's cultural, commercial and political life. It also examines the demise of salon culture, which began in the final years of the monarchy. Fanny von Arnstein, Sophie von Todesco, Berta Zuckerkandl and Hilde Spiel were among the leading salon hostesses of their time.

ADDRESS: Dorotheergasse 11, 1010 Vienna,
Sun–Fri 10:00–18:00

Arnold Schönberg Center

www.schoenberg.at

ARNOLD SCHÖNBERG AND YOUNG VIENNA

March 14–June 29, 2018

Café Griensteidl was a popular haunt of artists and intellectuals in 1890s Vienna. A young Schönberg was among its patrons. The central figures that frequented the café came from the Jung-Wien literary circle headed by Peter Altenberg, Hugo von Hofmannsthal, Arthur Schnitzler and Felix Salten. Hermann Bahr acted as a mentor to the group. The exhibition looks at Schönberg's Jung-Wien connections and his role as a key figure in – and beyond – the world of music.

1

© Arnold Schönberg Center, Wien



ADDRESS: Zaunergasse 1–3, 1030 Vienna,
Mon–Fri 10:00–17:00

Jüdisches Museum Wien

www.jmw.at

ARNSTEIN, TODESCO, ZUCKERKANDL. GASTGEBERINNEN
UND IHRE SALONS ZWISCHEN KUNST UND POLITIK

24.4.-30.9.2018



© JMW

2 Das Networking in Wien fand früher in den Salons statt. Die Damen des Hauses führten als Gastgeberinnen Menschen zusammen. Die Ausstellung stellt den Salon als kultivierten Ort der Politik und als politischen Ort der Kultur vor und macht die Leistungen der zumeist jüdischen Gastgeberinnen für die Wiener Kultur-, Wirtschafts- und Politikszene begreiflich. Und sie fragt nicht zuletzt nach dem Ver-

schwinden der Salonkultur, das mit Ende der k.-u.-k.-Monarchie einsetzte. Fanny von Arnstein, Sophie von Todesco, Berta Zuckerkandl und Hilde Spiel zählten zu den wichtigsten Salonnières.

ADRESSE: 1., Dorotheergasse 11, So-Fr 10-18 Uhr

Arnold Schönberg Center

www.schoenberg.at

ARNOLD SCHÖNBERG & JUNG-WIEN

14.3.-29.6.2018

Das Café Griensteidl war in den 1890er-Jahren beliebter Treffpunkt der Künstler- und Intellektuellenszene Wiens. Auch der junge Schönberg kam hierher. Die Zentralfiguren des Cafés kamen aus dem „Jung-Wiener“ Literatenkreis um Peter Altenberg, Hugo von Hofmannsthal, Arthur Schnitzler und Felix Salten. Hermann Bahr fungierte als Mentor der Gruppe. Die Ausstellung geht den Jung-Wiener Wirkungskreisen Schönbergs nach und zeigt ihn als Akteur in (nicht nur) musikalischen Hemisphären.

ADRESSE: 3., Zauerngasse 1-3, Mo-Fr 10-17 Uhr

1 Arnold Schönberg, 1898
2 Porträt Hilde Spiel (1911-1990)

Imperial Furniture Collection

www.hofmobiliendepot.at

WAGNER, HOFFMANN, LOOS AND FURNITURE DESIGN
IN VIENNESE MODERNISM. ARTISTS, PATRONS
AND PRODUCERS.

March 21–October 7, 2018

This exhibition presents the work of the leading architects of Viennese Modernism – Otto Wagner, Adolf Loos and Josef Hoffmann – as interior designers and furniture designers and their differing approaches to the two disciplines. Another part of the show looks at the manufacturers behind the furniture and interiors, such as Portois & Fix and Gebrüder Thonet as well as their often high-profile patrons (such as Berta Zuckerkandl). Large-format architecture photos by Walter Zednicek show key buildings of Viennese Modernism.

ADDRESS: Andreasgasse 7, 1070 Vienna,
Tue–Sun 10:00–18:00

Literature Museum

www.onb.ac.at/museen/literaturmuseum

BERG, WITTGENSTEIN, ZUCKERKANDL.
THREE LEADING FIGURES OF VIENNESE MODERNISM

April 2018–February 2019



A prominent salonnière and publicist, Berta Zuckerkandl was friends with numerous artists. Ludwig Wittgenstein's work influenced the philosophers and writers of his day. And Alban Berg's musical interpretations of Peter Altenberg's texts brought him fame – and notoriety. This exhibition takes an in-depth look at these three individuals and their networks, revealing the clear links between the worlds of literature, art, music, architecture and philosophy.

ADDRESS: Johannesgasse 6, 1010 Vienna,
Oct–May Tue–Sun 10:00–18:00, Thu 10:00–21:00,
Jun–Sep 10:00–18:00 daily, Thu 10:00–21:00

- 1 Berta Zuckerkandl, 1908
- 2 Desk and stool for the Austrian Post Savings Bank, bentwood, designed by Otto Wagner for Gebrüder Thonet, 1906

Hofmobiliendepot

www.hofmobiliendepot.at

WAGNER, HOFFMANN, LOOS UND DAS MÖBELDESIGN
DER WIENER MODERNE. KÜNSTLER, AUFTRAGGEBER,
PRODUZENTEN
21.3.–7.10.2018

2

© Bundesmobilienvverwaltung/
Fritz Simak



Die Ausstellung stellt die führenden Architekten der Wiener Moderne – Otto Wagner, Adolf Loos und Josef Hoffmann – als Innenarchitekten und Möbeldesigner vor und beleuchtet ihre unterschiedlichen Positionen zum Wohnen und Einrichten. Ein weiterer Teil der Schau zeigt die Hersteller der Möbel und Interieurs wie Portois & Fix oder die Gebrüder Thonet und beschäftigt sich mit den teils prominenten Auftraggebern (z. B. Berta Zuckerkandl). Mit großen Architekturfotos von Walter Zednicek werden darüber hinaus zentrale Bauten der Wiener Moderne gezeigt.

ADRESSE: 7., Andreasgasse 7, Di–So 10–18 Uhr

Literaturmuseum

www.onb.ac.at/museen/literaturmuseum

BERG, WITTGENSTEIN, ZUCKERKANDL.
DREI ZENTRALFIGUREN DER WIENER MODERNE
April 2018–Februar 2019

Berta Zuckerkandl war Publizistin und Salonnière und mit zahlreichen Künstlern befreundet. Ludwig Wittgensteins Werk beeinflusste Philosophen und Literaten seiner Zeit. Und Alban Berg wurde mit der Vertonung von Texten Peter Altenbergs berühmt (und berüchtigt). Ihnen und ihren Netzwerken, die deutliche Verbindungslinien zwischen Literatur, Kunst, Musik, Architektur und Philosophie aufweisen, ist diese Ausstellung gewidmet.

ADRESSE: 1., Johannesgasse 6, Okt.–Mai Di–So 10–18,
Do 10–21, Juni–Sept. tägl. 10–18, Do 10–21 Uhr

- 1 Berta Zuckerkandl, 1908
- 2 Schreibtisch und Hocker für die Postsparkasse, Bugholz, Entwurf Otto Wagner, Gebr. Thonet, 1906

Bulgarian Cultural Institute Wittgenstein House

www.haus-wittgenstein.at

LUDWIG WITTGENSTEIN: THE TRACTATUS ODYSSEY
(100 YEARS OF TRACTATUS LOGICO-PHILOSOPHICUS)

October 15–November 30, 2018

1

© Sonya Stankova



In August 1918 Ludwig Wittgenstein dictated the final version of his landmark philosophical treatise, which was published under the title of *Tractatus Logico-Philosophicus*. The work achieved international recognition and inspired countless literary, musical, artistic, architectural and film works. This exhibition at the Wittgenstein House – owned by the Bulgarian state since 1975 and home of the Bulgarian Cultural Institute – will shed light on the philosopher's life using contemporary documentation and look at the origins of his treatise and its influence on twentieth and twenty-first century culture.

ADDRESS: Parkgasse 18, 1030 Vienna, Mon–Fri 10:30–16:30

Ernst Fuchs Museum

www.ernstfuchsmuseum.at

OLD VIENNESE SALON CULTURE – DAZZLING
STAGE FOR A SOCIETY

June–September 2018

The history of the Viennese salon provides ample food for thought in a new exhibition hosted in the beautifully preserved Art Nouveau villa once owned by Otto Wagner. It paints a detailed portrait of the era using a blend of cultural, political and sociological components. Another focus is on the stories behind some of the era's leading personalities.

ADDRESS: Hüttelbergstrasse 26, 1140 Vienna,
Tue–Sun 10:00–16:00

18

- 1 Wittgenstein House
- 2 Ernst Fuchs Museum in the Otto Wagner Villa

Bulgarisches Kulturinstitut „Haus Wittgenstein“

www.haus-wittgenstein.at

LUDWIG WITTGENSTEIN: DIE TRACTATUS ODYSSEE
(100 JAHRE TRACTATUS LOGICO-PHILOSOPHICUS)

15.10.–30.11.2018

Im August 1918 diktierte Ludwig Wittgenstein die endgültige Fassung seiner Logisch-Philosophischen Abhandlung: ein Werk, das unter dem Titel „Tractatus logico-philosophicus“ Weltruhm erlangte und unzählige Werke der Literatur, Musik, Malerei, Architektur und des Films beeinflusste. Im Wittgenstein-Haus, seit 1975 im Besitz der Republik Bulgarien und Heimat des Bulgarischen Kulturinstituts, werden das Leben des Philosophen mit Originaldokumenten und die Entstehung des Tractatus und dessen Wirkung auf die Kulturgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts nachgezeichnet.

ADRESSE: 3., Parkgasse 18, Mo–Fr 10.30–16.30 Uhr

Ernst Fuchs Museum

www.ernstfuchsmuseum.at

DIE SALONKULTUR DES ALTEN WIEN – GLANZVOLLE
BÜHNE EINER GESELLSCHAFT

Juni–September 2018

In den Originalräumen der Jugendstilvilla, die Otto Wagner einst bewohnte, wird der Geschichte der Salons auf den Grund gegangen. Die Ausstellung zeichnet durch Vereinigung der kulturellen, politischen und soziologischen Komponenten ein möglichst genaues und umfassendes Porträt der Epoche nach. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf den Biografien der prägenden Persönlichkeiten dieser Zeit.

ADRESSE: 14., Hüttelbergstraße 26, Di–So 10–16 Uhr

2



© WT/Christian Stemper

Klimt Villa Gustav Klimt's Studio

www.klimt.at

The ground floor of the Villa used by Klimt as a studio between 1911 and 1918 features a reconstruction of the original furnishings and various media related to Klimt's work. In all, around 50 oil paintings and hundreds of sketches were created here. The Klimt Villa is the only surviving original studio used by the artist in Vienna. Events and tours in 2018: Gustav Klimt, Life and Work; International Art Nouveau; Japonism; Gustav Klimt and Emilie Flöge; Hietzing – Artist's Addresses, Architecture, Vienna around 1900; and many others. (Dates on request and on the website).

ADDRESS: Feldmühlgasse 11, 1130 Vienna,
April–December Thu–Sun 10:00–18:00

House of Music. The Museum of Sound

www.hdm.at

FROM TRADITIONAL VIENNESE CLASSICAL MUSIC
TO THE SECOND VIENNESE SCHOOL

The musical age of Viennese Modernism is brought to life in exhibition rooms given over to Gustav Mahler (1860–1911) and Arnold Schönberg (1874–1951). Traditional classical music reaches its climax in Mahler's work, before the Second Viennese School led by Arnold Schönberg, Anton Webern and Alban Berg breaks with established conventions, heralding the dawn of a new era.

ADDRESS: Seilerstätte 30, 1010 Vienna, 10:00–21:30 daily



© Inge Prader

20

- 1 Exhibition room at the House of Music dedicated to Arnold Schönberg
- 2 Northern facade of the Klimt Villa

„Klimt Villa“ Gustav Klimt Atelier

www.klimt.at

2

© Baris Alakus 2014



Im Erdgeschoß der 1911 bis 1918 von Klimt als Atelier genutzten Villa sind sowohl eine Rekonstruktion der Einrichtung als auch eine Dokumentation über Klimts Schaffen zu sehen. Rund 50 Ölgemälde und hunderte Zeichnungen entstanden hier. Die Klimt Villa ist die einzige Originalwirkungsstätte des Malers, die in Wien erhalten ist. Veranstaltungen und Führungen 2018: „Gustav Klimt, Leben und Werk“, „Internationaler Jugendstil“, „Japonismus“, „Gustav Klimt und Emilie Flöge“, „Hietzing – Künstleradressen, Architektur, Wien um 1900“ u. v. m. (Termine auf Anfrage und auf der Webseite).

ADRESSE: 13., Feldmühlgasse 11,
April–Dezember Do–So 10–18 Uhr

Haus der Musik. Das Klangmuseum

www.hdm.at

VON DER WIENER KLASSIK ZUR ZWEITEN
WIENER SCHULE

Das musikalische Zeitalter der Wiener Moderne wird anhand von Gustav Mahler (1860–1911) sowie Arnold Schönberg (1874–1951) gewidmeten Ausstellungsräumen beleuchtet. In Mahlers Werk findet die traditionelle klassische Musik ihren vorläufigen Höhepunkt, bevor die „Zweite Wiener Schule“ um Arnold Schönberg, Anton Webern und Alban Berg mit den bisherigen Konventionen bricht und eine neue Ära begründet.

ADRESSE: 1., Seilerstätte 30, tägl. 10–21.30 Uhr

Special Tours

OTTO WAGNER SANATORIUM

Otto Wagner designed the Weisse Stadt (White City) project in Vienna's 14th district. The development comprised a hospital, Art Nouveau theater and the Church of St. Leopold.

Guided tours in 2018:

- Otto Wagner's White City (available in German, English, French, Italian and Spanish by prior arrangement)
- Otto Wagner Church of St. Leopold (public tours in German, no advance registration required, Sat 15:00 and Sun 16:00; also available in English, French, Italian and Spanish by prior arrangement)

www.wienkav.at/ows

CONTACT: katharina.baier@wienkav.at

ADDRESS: Baumgartner Höhe 1, 1140 Vienna



© WT/Christian Stemper

SIGMUND FREUD MUSEUM

Sigmund Freud and Viennese Modernism: a city tour.

The tour takes in the places where Freud saw patients, met friends and compared notes with fellow professionals: mansion houses and coffeehouses on the Ringstrasse boulevard, the University of Vienna and the former site of Vienna General Hospital. Price includes: admission to the Sigmund Freud Museum. Tours can be booked individually: museum@freud-museum.at

www.freud-museum.at

ADDRESS: Berggasse 19, 1090 Vienna

(museum opening hours: 10:00–18:00 daily)

Spezialführungen

OTTO-WAGNER-SPITAL

Otto Wagner errichtete im 14. Bezirk ein Gesamtwerk: die „Weiße Stadt“, bestehend aus Krankenhaus, Jugendstiltheater und der Kirche zum Heiligen Leopold. Führungen 2018:

- Otto Wagners „Weiße Stadt“ (auf Anfrage in Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch, Spanisch)
- Otto-Wagner-Kirche zum Heiligen Leopold (öffentliche Führungen ohne Anmeldung in Deutsch Sa 15 und So 16 Uhr; auf Anfrage auch in Englisch, Französisch, Italienisch und Spanisch)

www.wienkav.at/ows

KONTAKT: katharina.baier@wienkav.at

ADRESSE: 14., Baumgartner Höhe 1

SIGMUND FREUD MUSEUM

Sigmund Freud und die Wiener Moderne: ein Stadtrundgang. Die Führung zeigt jene Plätze, an denen Freud Patientinnen traf, sich mit Freunden verabedete und mit Kollegen austauschte: Ringstraßen-Palais und -Cafés, die Universität Wien und das frühere Allgemeine Krankenhaus. Im Preis inkludiert: Eintritt ins Sigmund Freud Museum.

Touren individuell buchbar: museum@freud-museum.at

www.freud-museum.at

ADRESSE: 9., Berggasse 19

(Öffnungszeiten Museum: tägl. 10–18 Uhr)

2

© Florian Lierzer



Accredited tour guides

Numerous accredited Vienna guides offer tours covering topics including Viennese Modernism, Austrian Art Nouveau, turn-of-the-century architecture, Klimt, Schiele, Wagner and Moser.

www.findaguide.at/Wien

A NUMBER OF THEM HAVE ALSO PUT TOGETHER
SPECIAL TOURS THAT TAKE THE THEME FOR 2018
AS THEIR POINT OF DEPARTURE:

URSULA SCHWARZ

Awakening & Farewell – Viennese Modernism 1918/2018; Flourishing Art Nouveau from Stadtpark to Hietzing; Art Nouveau, Secession and Modernism; Art Nouveau and Art Déco in Döbling; Art Nouveau & Fin de Siècle – from the Loos Haus to the Austrian Post Savings Bank.

www.kulturguide-wien.at

MARIETA TEICH

The tour begins with Gustav Klimt's Beethoven Frieze in the Secession, and ends in the grounds of the Old General Hospital (duration: 3hrs).

www.see-vienna.com

SONIA MONTIEL DE MUHM

Architecture tours: Viennese Modernism & Art Nouveau Walks; Protagonists of Viennese Modernism; Viennese Art Nouveau; Viennese Architecture and Design; Vienna's First District etc.

www.privatimtours.com

NINI LEYDOLT

Themed tours: Otto Wagner's Vienna; The Three Viennese Schools of Psychotherapy: Freud, Adler, Frankl; Sigmund Freud's Vienna around 1900.

www.stadtfuehrungwien.com

KATHARINA EBNER

Otto Wagner – Anniversary Tour: the man who made Vienna modern; The straight and sweeping line: Viennese art and design from 1900 to the present day; New Vienna: the birth of Modernism.

www.travelcuratorvienna.com

Geprüfte Fremdenführer

Viele geprüfte Wiener FremdenführerInnen bieten Führungen zur Wiener Moderne, zum Jugendstil, zur Architektur der Jahrhundertwende, zu Klimt, Schiele, Wagner und Moser etc. an:

www.findaguide.at/Wien

EINIGE HABEN SPEZIALTOUREN FÜR
DAS THEMENJAHR 2018 ENTWICKELT:

URSULA SCHWARZ

Aufbruch & Abgesang – Wiener Moderne 1918/2018; Blühender Jugendstil zwischen Stadtpark und Hietzing; Jugendstil, Secession und die Moderne; Jugendstil und Art Déco in Döbling; Jugendstil & Jahrhundertwende – vom Looshaus zur Postsparkasse.

www.kulturguide-wien.at

MARIETA TEICH

Die Tour beginnt mit Klimts Beethovenfries in der Secession und endet am Gelände des Alten Allgemeinen Krankenhauses (Dauer: 3 Stunden).

www.see-vienna.com

SONIA MONTIEL DE MUHM

Architekturführungen Wiener Moderne & Jugendstil-Spaziergänge; Protagonisten der Wiener Moderne; Wiener Jugendstil; Wiener Architektur und Design; Wiener Innenstadt u. a.

www.privatimtours.com

NINI LEYDOLT

Themenführungen: Otto Wagners Wien; Die drei Wiener Schulen der Psychotherapie: Freud, Adler, Frankl; Sigmund Freuds Wien um 1900.

www.stadtfuehrungwien.com

KATHARINA EBNER

Otto Wagner – Jubiläumstour: der Mann, der Wien modern machte; Die gerade und die geschwungene Linie: Wiener Kunst und Design um 1900 bis heute; Neu Wien: Die Geburt der Moderne.

www.travelcuratorvienna.com

Architecture of the Modernist era

Turn-of-the-century Viennese architecture was shaped by Art Nouveau, which was also referred to as the Secessionist style. The Secession building, completed in 1898 by Joseph Maria Olbrich (1867-1908), is one of the best-known examples of Viennese Art Nouveau. It also played a pioneering role as the first exhibition hall in Central Europe to be dedicated exclusively to modern art. To this day, Gustav Klimt's world-famous Beethoven Frieze is on permanent display on the basement level. Besides the Secession building, which provided a meeting place for Klimt and his younger contemporaries, Vienna is packed with thought-provoking architecture that bears witness to the progressive spirit of Klimt's day.

1



© WT/Christian Stemper

Of all the influential architects working at the time, Otto Wagner did the most to shape the appearance of the Austrian capital. Ornamentation was a recurrent feature of his buildings, with marble, glass, tiles and metal applications, brightly-colored stucco, floral elements and gilding all used to decorate the facades. Otto Wagner preferred a geometric style and his buildings largely favor clean symmetrical lines. Key works by Otto Wagner in Vienna include the stations, railings and bridges of the former Stadtbahn railway (today the U4 and U6 subway lines), three buildings on Linke Wienzeile (number 38 features ornamentation by Kolo Moser), Europe's first "modern" church (Church of St. Leopold at Steinhof), and the Austrian Post Savings Bank on the Ringstrasse – one of his masterpieces (the Main Banking Hall is open until June 30, 2018). Also worth a visit: Otto Wagner's Villa on Hüttelbergstrasse in the 14th district, now home to the Ernst Fuchs Museum, and the Nussdorf weir and lock on the Danube Canal in the 19th district.

Two more of Wagner's students, Josef Plečnik (1872-1957) and Max Fabiani (1865-1962), came up with the design for the Church of the Holy Spirit, the Artaria Haus and the Urania observatory. Oskar Laske (1874-1951), another of Wagner's protégés, designed the stunning Engel Apotheke pharmacy in the first district in 1901-02.

ARCHITECTURE OF THE MODERNIST ERA

Architektur der Moderne

In der Architektur der vorvergangenen Jahrhundertwende hielt der Jugendstil – auch Secessionstil genannt – Einzug. Die Secession, 1898 von Joseph Maria Olbrich (1867–1908) erbaut, ist eines der berühmtesten Gebäude dieser Zeit und übernahm eine Vorreiterrolle: Es war das erste Ausstellungshaus Mitteleuropas, das der modernen Kunst gewidmet war. Im Untergeschoß ist heute noch Gustav Klimts weltberühmter Beethovenfries permanent zu besichtigen. Neben der Secession, die der jungen Künstlergruppe um Klimt als Stammhaus diente, gibt es in Wien viele weitere architektonisch interessante Gebäude, die heute noch an die Aufbruchsstimmung von damals erinnern.

Allen voran war es Otto Wagner, der das Bild der österreichischen Hauptstadt geprägt hat. Wesentlicher Bestandteil seiner Bauten waren Ornamente. Marmor, Glas, Fliesen, Metallapplikationen, bunter Stuck, florale Elemente und Vergoldungen veredelten die Häuser. Otto Wagner bevorzugte einen geometrischen Stil. Seine Gebäude sind klare, meist symmetrisch angeordnete Baukörper. Die wichtigsten Wagner-Bauten in Wien sind die Stationen der ehemaligen Stadtbahn (heute U-Bahnlinien U4 und U6), drei Häuser an der Linken Wienzeile (Nummer 38 ist mit Ornamenten von Kolo Moser geschmückt), die erste „moderne“ Kirche Europas (St. Leopold am Steinhof) und die Österreichische Postsparkasse an der Ringstraße – eines seiner Meisterwerke (der Kassensaal ist noch bis 30.6.2018 öffentlich zugänglich). Ebenfalls sehenswert: Otto Wagners Villa in der Hüttelbergstraße im 14. Bezirk, in der heute das Ernst Fuchs Museum untergebracht ist, und das Nussdorfer Wehr am Donaukanal im 19. Bezirk.

Die Wagner-Schüler Josef Plečnik (1872–1957) und Max Fabiani (1865–1962) zeichnen für Heilig-Geist-Kirche bzw. Artaria-Haus und Urania verantwortlich. Oskar Laske (1874–1951) gestaltete 1901/02 die wunderschöne Engel-Apotheke im ersten Bezirk.

2

© WT/Christian Stemper



In direct contrast to his turn-of-the-century contemporaries, one man eschewed ornamentation of any kind in his buildings: Adolf Loos (1870-1933). A proponent of purely functional architecture, he distanced himself from the Art Nouveau style of the day. His building on Michaelerplatz represented a milestone in modern architecture for Vienna. In a departure from the usual ornamentation, this building – built between 1909 and 1911 for luxury gentlemen’s outfitter Goldmann & Salatsch – had a completely plain facade. Today it is owned by a bank. Loos also drew up the plans for the American Bar, which is located in a side street leading off Kärntner Strasse. This bar, which opened in 1908, measures just 27 square meters, making it one of the city’s smallest cocktail bars. Another of Loos’ buildings was completed for gentlemen’s outfitters Kniže on Graben, and the 13th district is home to five residential buildings created by this exceptional architect.

Josef Hoffmann (1870-1956) was another leading architect of the time. A co-founder of Wiener Werkstätte, he also left behind a fine architectural legacy in the city: his villas in the 19th district are very much worth a look, as are the apartment buildings constructed for the Werkbundsiedlung. This residential development in the 13th district was a social housing initiative created from 1930 to 1932 by famous architects including Josef Hoffmann, Josef Frank and Adolf Loos. The project is one of the leading examples of early Modernist housing in Austria.

1



© WT/Peter Rigaud

Go to www.viennesemodernism2018.info to get your copy of the limited edition award-winning "Beauty and the Abyss" magazine.



Im Unterschied zu allen bisher genannten Architekten wehrte sich Adolf Loos (1870–1933) gegen jegliche Beschmückung seiner Häuser: Er propagierte eine funktionelle Architektur und distanzierte sich vom Jugendstil. Ein Meilenstein moderner Architektur in Wien: das von Loos entworfene Haus am Michaelerplatz. An die Stelle des Ornaments trat bei diesem Bau eine schlichte Fassade. Entworfen wurde es 1909 bis 1911 für das Nobelgeschäft „Goldmann & Salatsch“. Heute gehört es einer Bank. Von Loos stammt auch die American Bar in einer Seitengasse der Kärntner Straße. 1908 eröffnet, ist sie heute mit 27 m² Grundfläche eine der kleinsten Cocktailbars Wiens. Am Graben findet sich der von Loos gestaltete Herrenausstatter Knize. Und im 13. Bezirk stehen fünf Häuser dieses außergewöhnlichen Architekten.

Josef Hoffmann (1870–1956) war ein weiterer bedeutender Baumeister seiner Zeit. Er war nicht nur Mitbegründer der Wiener Werkstätte, sondern hinterließ auch architektonische Spuren in Wien: Seine Villen im 19. Bezirk sind ebenso sehenswert wie seine für die Werkbundsiedlung errichteten Wohnhäuser. Die Werkbundsiedlung im 13. Bezirk war ein Projekt des sozialen Wohnbaus und wurde in den Jahren 1930 bis 1932 von berühmten Architekten wie Hoffmann, Josef Frank, Loos und vielen weiteren errichtet. Die Häuser der Siedlung zählen zu den bedeutendsten Bauten der Moderne in Österreich.

Sichern Sie sich Ihre Ausgabe des preisgekrönten Magazins „Schönheit und Abgrund“, das in limitierter Auflage erscheint, unter www.wienermoderne2018.info!



Wiener Werkstätte

Wiener Werkstätte (1903–1932) set itself the goal of bringing art into people’s everyday lives. Josef Hoffmann, Koloman Moser and Fritz Waerndorfer founded Wiener Werkstätte in the mold of the English and Scottish Arts and Crafts Movement. Its goals included renewing notions of art by turning to craftsmanship and a quality-led approach. In line with these principles, Wiener Werkstätte became synonymous with high-value products that lent a degree of refinement to all areas of daily life. Furniture, interiors, porcelain, glass and fashion were among the manifold focuses.

Many of the products designed by Wiener Werkstätte artists are still being produced to this day: Woka Lamps Vienna produces exclusive lighting based on original designs. Vienna-based glass and lighting manufacturer Lobmeyr continues to make classics, such as Josef Hoffmann’s drinking glass series “B”. Augarten Porcelain Manufactory likewise offers several of his designs, including the famous Melone coffee service. Wiener Silber Manufaktur offers cutlery and bowls based on Hoffmann’s designs as well as candle holders and coffee and tea services by Otto Prutscher.

The MAK also owns the largest museum collection of Wiener Werkstätte objects.

ABOUT THE COVER OF THIS BROCHURE

The cover page features one of three patterns by Koloman Moser which were made available to us with the kind permission of Backhausen interior textiles. His design Föhn (no. 3715) is inspired by Japanese katagami – the craft of using paper stencils for dyeing textiles. Wellenspiel (no. 3928) is characterized by perfectly structured wavy lines: this design demonstrates one of the guiding principles of Secessionist surface art. And pattern no. 4609 shows a palpable shift towards abstraction.

Wiener Werkstätte

Die Durchdringung des Alltags mit Kunst war das Ziel der „Wiener Werkstätte“ (1903–1932). Josef Hoffmann, Koloman Moser und Fritz Waerndorfer gründeten sie nach dem Vorbild der englischen und schottischen Arts-and-Crafts-Bewegung. Der Kunstbegriff sollte auf der Basis des Kunstgewerbes und der handwerklichen Gediegenheit erneuert werden. Nach diesem Prinzip fertigte die Wiener Werkstätte hochwertige Produkte, um alle Bereiche des alltäglichen Bedarfs zu veredeln: Möbel, Interieurs, Porzellan, Glas, Schmuck und Mode.

Viele von den Künstlern der Wiener Werkstätte entworfenen Produkte werden auch heute noch hergestellt: Exklusive Leuchten nach Originalentwürfen fertigt Woka Lamps Vienna. Der Wiener Glas- und Beleuchtungshersteller Lobmeyr hat heute noch Klassiker wie die Trinkglas-Serie „B“ von Josef Hoffmann im Programm. Die Porzellanmanufaktur Augarten realisiert ebenfalls nach wie vor seine Entwürfe, darunter das berühmte „Melonenservice“. Auch die Wiener Silber Manufactur bietet Tafelbesteck und Schalen nach Designs von Hoffmann ebenso an wie Kerzenleuchter, Kaffee- und Teegeschirr von Otto Prutscher.

Das MAK verwahrt darüber hinaus die größte in einem Museum vorhandene Sammlung von Wiener-Werkstätte-Objekten.

2



© MAK, Georg Mayer

ZUM COVER DIESER BROSCHÜRE

Auf der Titelseite finden Sie eines von drei Koloman-Moser-Mustern, die uns die Textilmanufaktur Backhausen zur Verfügung gestellt hat. Der Entwurf „Föhn“ (Dessin Nr. 3715) steht im Zeichen japanischer Katagamis (Herstellung von Papiersablonen zum Färben von Stoffen). Elegante, formvollendete Wellenlinien zeichnen das „Wellenspiel“ (Nr. 3928) aus: Er demonstriert ein Hauptprinzip secessionistischer Flächenkunst. Und das Muster mit der Nr. 4609 weist bereits deutlich in Richtung Abstraktion.

- 1 Melonenservice von Josef Hoffmann
- 2 MAK-Schausammlung Wien 1900, Design/Kunstgewerbe 1890–1938



VIENNA

CARD
24hGültig ab
Valid from

9 99900 00001

VIENNA

CARD
24hGültig ab
Valid from

9 99900 00001

Wiener Linien
ab / from
€13.90Big Bus
ab / from
€28

Jetzt im neuen Design

New design available now

DIE OFFIZIELLE WIEN-KARTE

Freie Fahrt mit U-Bahn,
Tram & Bus oder 24 Stunden
Hop-On Hop-Off

Über 210 Vorteile

Für 24/48/72 Stunden

In über 250 Hotels, in den Tourist-Infos,
den Wiener Linien, Big Bus Vienna,
in der Gratis-App und auf:

THE OFFICIAL VIENNA CARD

Free underground,
tram and bus or 24 hours
Hop-On Hop-Off

More than 210 discounts

For 24/48/72 hours

Available in more than 250 hotels,
the Tourist Info, at Wiener Linien,
Big Bus Vienna, via free app or at:

SHOP.VIENNA.INFO